

# éléments pour une méthode de guitare

## elements for a guitar method

Marc Lamberg – [www.guitares.org](http://www.guitares.org)

- 1 cordes ①, ② et ③ à vide / saut vers la corde contiguë (un seul saut par mesure)
  - 2 idem 1 avec au plus 2 sauts par mesure
  - 3 idem 1 avec parfois plus de 2 sauts par mesure
  - 4 cordes ①, ② et ③ à vide / sauts entre les cordes ① et ③
  - 5 notes sol (③ à vide) et la (③ case 2)
  - 6 idem 5 plus si (② à vide) / mouvements conjoints uniquement
  - 7 idem 6 / mouvements conjoints et disjoints
  - 8 ajout du do (② case 1) / peu de mouvements disjoints et de sauts de corde
  - 9 idem 8 / davantage de mouvements disjoints et de sauts de corde
  - 10 ajout du ré (② case 3) / pas de la (③ case 2)
  - 11 idem 10 plus la / peu de mouvements disjoints
  - 12 idem 11 / davantage de mouvements disjoints
  - 13 travail en croches (petite gamme) sur les 5 notes vues jusqu'ici
- les numéros 1 à 13 évitent absolument tout croisement et permettent une alternance aisée m-i
- 14 à 18 5 morceaux connus utilisant les 5 notes vues jusqu'ici (J'ai du bon tabac / Jingle bells / Joli mois de mai / When the saints go marching in / A la claire fontaine) / ces morceaux sont classés par ordre de difficulté croissante, en tenant compte notamment de l'emploi de l'annulaire / les doigtés évitent tout croisement
  - 19 et 20 ajout du mi (① à vide) / alternance m-i seulement
  - 21 et 22 2 morceaux connus utilisant les 6 notes vues jusqu'ici (Ah ! vous dirai-je, maman / Au clair de la lune (silence marqué par un doigt de la main droite))
  - 23 et 24 ajout du fa (① case 1) et du sol (① case 3)
  - 25 et 26 2 morceaux connus utilisant les 7 notes vues jusqu'ici à l'exception du sol à vide et du la (J'ai du bon tabac (vu déjà en sol majeur (14)) / Le bon roi Dagobert)
  - 27 à 29 3 morceaux connus utilisant les 7 notes vues jusqu'ici (Joyeux anniversaire / Cadet Rousselle / Dans la forêt lointaine)
  - 30 à 33a cordes ④, ⑤ et ⑥ à vide / seules / non coupées
  - 33b et 33c cordes ④, ⑤ et ⑥ à vide / seules / coupées
  - 34 mélodie + basses à vide (coupées) attaquées séparément
  - 35 et 36 idem 34 plus sol # (③ case 1)
  - 37 arpèges avec P, i et m / ajout du do # (② case 2)

37b	formules pour le 37
38 et 38b	arpèges et formules
39 et 39b	arpèges et formules
40	arpèges avec P, i, m et a
40b	formules pour le 40
41 et 41b	arpèges et formules

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 

9 

10 

11 

12 

13 *m i*

14 *m i m i a m i m i*

*a m i a m i*

15 *i m i m i m a m i a i m*

*a m i*

16 *i m i m i m a i m a i m*

*i m i m i m i*

17 *i m a i m a i m*

*a i m a i m*

18 *m i m a i m i a m i a m i*

*a m i m i m a m i a m i*



25 *m i m i a m i m i*

*a m i* 4 3 *a m i* 4 3

26 *i m i m m i* 4

3 *m i* 4 3 *a m i m*

27 *m i m i m a m i m i m*

*a m i a m i m i m i*

28 *m i m i m i a m i m i m*

*i m i a m i m i a m i*

*m i a m i*

29 *i m i m a m i i (m) i m i m a m i*

*i (m) a m (i) i m (i) i m i m i m (i) i m (i) i m (i) i m i m i m*

30 

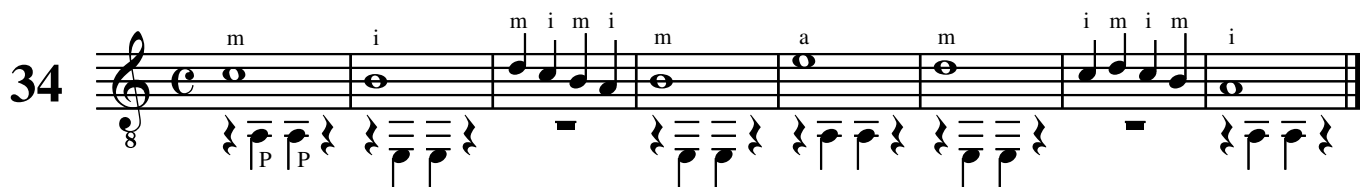
31 

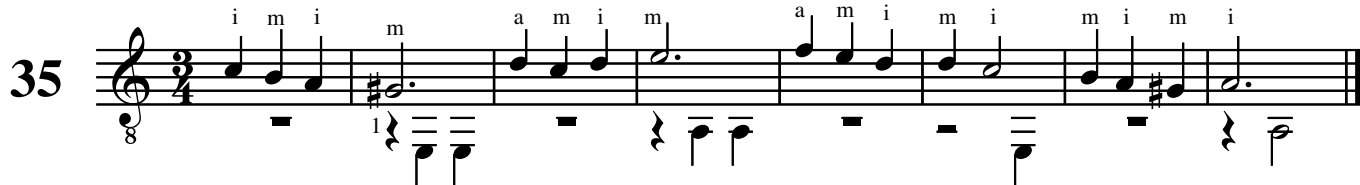
32 

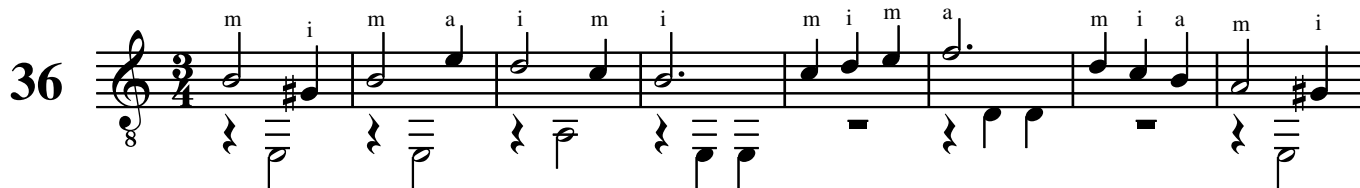
33a 

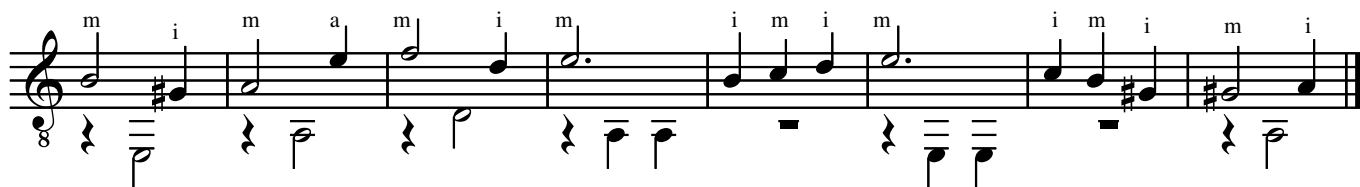
33b 

33c 

34 

35 

36 



37 *i m i*

37b *m i m i m i m i m*

38 *i m*

38b *m i i m i m i m i*

39 *i m i*

39b *i m i m i m i m i m i*

40

i m i a i m i

40b

a m a i a m a i m a a m i

40b

a m a i a m a i m a a m i

i m i a i i m i m a i m i m

i m a m i

41

Musical score for guitar piece 41. The score consists of seven staves. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The piece features various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

i m a i m

a m i m i

41b

Musical score for guitar piece 41b. The score consists of two staves. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The piece features various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.